

Οι τρόποι (Modes) είναι οι 7 κλίμακες που δημιουργούνται από τις νότες της κεντρικής κλίμακας (parent scale) κάθε φορά με διαφορετική σειρά. Ο κάθε τρόπος προέρχεται και αντιστοιχεί από την κάθε νότα της (κεντρικής) κλίμακας.

Η Ντο Μείζονα (C Major) περιλαμβάνει τις νότες C D E F G A B.

Η αλληλουχία αυτών των νοτών, με τη συγκεκριμένη σειρά, C D E F G A B C, δημιουργεί ένα ήχο όπου τον γνωρίζουμε ως Μείζονα κλίμακα (Major scale). Παράλληλα όμως ορίζεται αυτή η κλίμακα και σαν ο 1ος τρόπος της Μείζονας, δηλαδή η Ιωνική (Ionian) κλίμακα γιατί η σειρά αυτών των νοτών ξεκινάει από την 1η νότα της μείζονος κλίμακας.

Στην επόμενη περίπτωση, έχοντας πάντα τις ίδιες νότες, δημιουργείται η ίδια αλληλουχία νοτών με τη διαφορά ότι η αλληλουχία αυτή ξεκινάει με την 2η νότα, δηλαδή την D. Άρα το αποτέλεσμα είναι D E F G A B C D. Αυτός είναι ο 2ος τρόπος της Μείζονος η Δωρική (Dorian) κλίμακα.

Με την ίδια σκέψη όταν ακουστούν οι ίδιες νότες με νότα έναρξης την 3η δηλαδή την E (E F G A B C D E) τότε ακούμε την Φρυγική (Phrygian) κλίμακα.

Έτσι έχουμε τις τροπικές κλίμακες που είναι:

**Major scale** (C Major - notes: C D E F G A B)

- 1) Ionian
- 2) Dorian
- 3) Phrygian
- 4) Lydian
- 5) Mixolydian
- 6) Aeolian
- 7) Locrian

**Harmonic Minor scale** (A Harmonic Minor - notes: A B C D E F G#)

- 1) Harmonic Minor
- 2) Locrian natural 6
- 3) Major #5
- 4) Dorian #4
- 5) Phrygian Dominant (Spanish Phrygian)
- 6) Lydian #2
- 7) 7<sup>th</sup> Mode of Harmonic Minor

(Σημείωση: Δεν υπάρχει επίσημος ορισμός για το όνομα της 7<sup>ης</sup> τροπικής κλίμακας της Αρμονικής Ελάσσονας, απλώς υπάρχουν κατά καιρούς ονόματα που έχουν γραφτεί για αυτήν την κλίμακα όπως *Superlocrian*, *Diminished* ή *Altered* της Αρμονικής Ελάσσονας όμως δεν υπάρχει επίσημο όνομα.)

**Melodic Minor scale** (A Melodic Minor - notes: A B C D E F# G#)

- 1) Melodic Minor
- 2) Dorian b2
- 3) Lydian #5
- 4) Lydian b7 (dominant)
- 5) Mixolydian b6
- 6) Locrian natural 2 (γνωστή και σαν Aeolian b5)
- 7) Altered

## ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ - INTERVALS

Διαστήματα είναι ο τρόπος έκφρασης της ηχητικής απόστασης δύο νοτών μεταξύ τους.

Ορίζοντας έτσι τα διαστήματα:

1 - min2 - maj2 - min3 - maj3 - 4 - dim5 - 5 - min6 - maj6 - min7 - maj7 - 8 (octave)  
H T TH

(H = ημιτόνιο, T = τόνος, TH = τριημιτόνιο)

\*Π.χ. η συγχορδία A minor αποτελείται από τις νότες A C E. Σαν πρώτο διάστημα για τη τονική νότα ορίζεται ως 1. Το διάστημα της A με την C είναι μικρής τρίτης,

με βάση τον παραπάνω πίνακα μέτρησης διαστημάτων η A έχει διάστημα min2 (μικρής δευτέρας) με την επόμενη νότα της την Bb, εν συνεχεία έχει διάστημα maj2 (μεγάλης δευτέρας) με την επόμενη νότα την B, άρα με την C έχει διάστημα min3 (μικρής τρίτης).

Και με την E έχει διάστημα 5ης, άρα ο τύπος διαστήματος (chord spelling) της μινόρε συγχορδίας είναι 1 - b3 - 5.

1 - min2 - maj2 - min3 - maj3 - 4 - dim5 - 5 - min6 - maj6 - min7 - maj7 - 8 (octave)  
A Bb B C C# D Eb E

Αντίστοιχα το ίδιο συμβαίνει όταν θέλουμε να γνωρίζουμε τα διαστήματα σε μια κλίμακα, δηλαδή το διάστημα κάθε νότας με την τονική. Άρα π.χ. η C major με τις νότες C - D - E - F - G - A - B - C έχει τα εξής διαστήματα: η C με τη D (με βάση τον παραπάνω πίνακα) έχει διάστημα μεγάλης δευτέρας(maj2),

η C με τη E μεγάλης τρίτης (maj3),

η C με τη F τετάρτης(perfect 4th),

η C με τη G πέμπτης(perfect 5 th),

η C με τη A μεγάλης έκτης (maj6),

η C με τη B μεγάλης εβδόμης(maj7)

και η C με τη C ογδόης (οκτάβα- octave).

Άρα ο τύπος για τα διαστήματα (scale spelling) για την (κάθε) μείζονα κλίμακα είναι:

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

T - T - H - T - T - T - H

1 - min2 - maj2 - min3 - maj3 - 4 - dim5 - 5 - min6 - maj6 - min7 - maj7 - 8 (octave)  
C Db D Eb E F Gb G Ab A Bb B C

Στα παρακάτω κεφάλαια αναγράφεται ο τύπος διαστημάτων (scale spelling) κάθε κλίμακας.

# MODES IN MAJOR SCALE (C major)

## C Major Triad Shapes



1

C Dm Em F G Am Bdim

T	0	2	4	5	7	9	10
A	3	3	5	7	9	10	12
B	2	2	7	6	10	12	14

5

C Bdim Am G F Em Dm

8	6	5	3	1	0	3
9	7	5	4	2	0	2
10	9	7	5	3	2	0

9

C Dm Em F G Am Bdim

3	5	7	8	10	12	1
5	6	8	10	12	13	3
7	7	9	10	12	14	4

13

Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Bm7b5

0	1	3	5	6	8	10
0	2	4	5	7	8	10
2	3	5	7	9	10	12

17

Cmaj7 Bm7b5 Am7 G7 Fmaj7 Em7 Dm7

7	5	3	1	0	3	1
8	6	5	3	1	0	2
9	7	5	4	3	0	1
10	9	7	5	3	2	0

21

Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Bm7b5

3	5	7	8	10	12	1
5	6	8	10	12	13	3
7	7	9	9	10	12	2

## C major scale 1 2 3 4 5 6 7 8

Notes: C D E F G A B

### CHORDS - TENSIONS

C,	Cmaj6	Cmaj7	Cmaj9	Cmaj11	Cmaj13
Dm,	Dm6	Dm7	Dm9	Dm11	Dm13
Em,		Em7	Em7b9	Em11b9	Em11b9b13
F,	F6	Fmaj7	Fmaj9	Fmaj9#11	Fmaj13#11
G,	G6	G7	G9	G11	G13
Am,	Am7#5	Am7	Am9	Am11	Am11b13
Bdim,		Bm7b5	Bm7b5b9	Bm11b5b9	Bm11b5b9b13

## 2. Dorian Mode

D E F G A B C D

1 2 b3 4 5 6 b7 8



3

D Dorian

Musical notation for the D Dorian mode. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on D4 and follows the notes D, E, F, G, A, B, C, D. Below the staff are two sets of guitar fretboard diagrams. The first diagram shows the notes D, E, F, G, A, B, C, D on the strings from the 10th to the 13th fret. The second diagram shows the notes D, E, F, G, A, B, C, D on the strings from the 12th to the 10th fret.

Tonic Chords: Dm, Dm6, Dm7, Dm9, Dm11, Dm13

Chord progressions:

**Dm – G**

I IV

**Dm7 – Cmaj7 – G7**

I bVII IV

**Dm9 – Fmaj7 – Am7 – Cmaj9**

I bIII V bVII

Ο Δωρικός τρόπος μπορούμε να πούμε ότι είναι μια φυσική ελάσσονα κλίμακα με διάστημα μεγάλης 6<sup>ης</sup> να αντικαθιστά τη μικρή 6η (δοκιμάστε D natural minor και μετά D Dorian). Εν συνεχεία ο τρόπος αυτός και τα riff που παραθέτω χαρακτηρίζονται από αυτό το διάστημα.

# D Dorian Example Riffs:



Moderate ♩ = 80

1 riff 1

TAB: 10 9 7 10 9 7 9 | 10 9 7 10 9 7 9 7

3

TAB: 10 9 7 10 9 7 9 | 10 9 7 9 7 9 10 7



5 riff 2

TAB: 0 0 2 0 3 2 0 12 10 9 10 9 | 0 0 2 0 3 2 0 12 10 9 10 12

7

TAB: 0 0 2 0 3 2 0 12 10 9 10 9 | 0 0 2 0 3 2 0 0 2 3 5

# MODES IN HARMONIC MINOR SCALE

A harmonic minor scale 1 2 b3 4 5 b6 7 8

Notes: A B C D E F G# A

## CHORDS - TENSIONS

Am	Am/maj7	Am/maj9	Am/maj11	Am/maj11b13
Bdim	Bm7b5	Bm7b5b9	Bm11b5b9	Bm13b5b9
Caug	Cmaj7#5	Cmaj9#5	Cmaj11#5	Cmaj13#5
Dm	Dm7	Dm9	Dm9#11	Dm13#11
E	E7	E7b9	E11b9	E11b9b13
F	Fmaj7	Fmaj7#9	Fmaj7#9#11	Fmaj13#9#11
G#dim	G#dim7	G#dim7b9	G#7b5	

## A Harmonic Minor triad-shapes



1

Am	Bdim	Caug	Dm	E	F	G#dim
0	1	4	5	7	8	10
1	3	5	6	9	10	12
2	4	5	7	9	10	13

5

Am	Bdim	Caug	Dm	E	F	G#dim
0	1	4	5	7	8	10
1	3	5	6	9	10	12
2	4	5	7	9	10	13
2	3	6	7	9	10	12

9

Am/maj7	Bm7b5	Cmaj7#5	Dm7	E7	Fmaj7	G#dim7
0	1	4	5	7	8	10
1	3	5	6	9	10	12
1	2	4	5	7	9	10
2	3	6	7	9	10	12

13

Am/maj7	Bm7b5	Cmaj7#5	Dm7	E7	Fmaj7	G#dim7
1	3	5	6	9	10	12
1	2	4	5	7	9	10
2	3	6	7	9	10	12
0	2	3	5	7	8	11

# 1. Harmonic Minor Mode

A B C D E F G# A  
1 2 b3 4 5 b6 7 8



A Harmonic Minor

T  
A  
B

Tonic Chords: Am, Am/maj7, Am/maj9, Am/maj11, Am/maj11b13

Chord progressions:

**Am - E7**

I V

**Am - Caug - Fmaj7 - E7**

I bIII bVI V

**Am/maj7 - Cmaj9#5 - Fmaj7#9 - E7b9**

I bIII bVI V

Η χαρακτηριστική φωνή της Αρμονικής Ελάσσονας είναι η μεγάλη 7η ή αλλιώς το διάστημα το οποίο διαφέρει από την Φυσική Ελάσσονα. Εν συνέχεια ο τρόπος αυτός και τα riff που παραθέτω χαρακτηρίζονται από αυτό το διάστημα.



# MODES IN MELODIC MINOR SCALE

A melodic minor scale 1 2 b3 4 5 6 7 8

Notes: A B C D E F# G# A

## CHORDS - TENSIONS

Am	Am/maj7	Am/maj9	Am/maj11	Am/maj13	
Bm	Bm7	Bm7b9	Bm11b9	Bm13b9	
Caug	Cmaj7#5	Cmaj9#5	Cmaj9#5#11	Cmaj13#5#11	
D	D7	D9	D9#11	D13#11	
E	E7	E9	E11	E11b13	
F#dim	F#m7b5	F#m9b5	F#m11b5	F#m11b5b13	
G#dim	G#m7b5	G#m7b5b9	G#7(b5#5)	G#7(b9#9)	(G#7b5b9) (G#7#5#9)

## A Melodic Minor triad-shapes



1

Am Bm Caug D E F#dim G#dim

T	0	2	4	5	7	8	10
A	1	3	5	7	9	10	12
B	2	4	5	7	9	11	13

5

Am Bm Caug D E F#dim G#dim

T	0	2	4	5	7	8	10
A	1	3	5	7	9	10	12
B	2	4	5	7	9	11	13
	2	4	6	7	9	10	12

9

Am/maj7 Bm7 Cmaj7#5 D7 E7 F#m7b5 G#m7b5

T	0	2	4	5	7	8	10
A	1	3	5	7	9	10	12
B	1	2	4	5	7	9	11
	2	4	6	7	9	10	12

13

Am/maj7 Bm7 Cmaj7#5 D7 E7 F#m7b5 G#m7b5

T	1	3	5	7	9	10	12
A	1	2	4	5	7	9	11
B	2	4	5	7	9	10	12
	0	2	3	5	7	9	11

# 1. Melodic Minor Mode

A B C D E F# G# A

1 2 b3 4 5 6 7 8



A (Jazz) Melodic Minor

Tonic Chords: Am, Am/maj7, Am/maj9, Am/maj11, Am/maj13

Chord progressions:

**Am - E7**

I V

**Am/maj7 - E9**

I V

**Am/maj7 - D9#11**

I IV

Θα μπορούσαμε να πούμε για μια μεικτή ελάσσονα, ή αλλιώς μια ελάσσονα με μείζωνα χρώμα, αφού οι 4 πρώτες νότες είναι σε φυσική ελάσσονα (A natural minor) ατμόσφαιρα και οι 3 τελευταίες σε μείζωνα (A major). Με χαρακτηριστικές φωνές την μεγάλη 6<sup>η</sup> και την μεγάλη 7<sup>η</sup>. Εν συνεχεία ο τρόπος αυτός και τα riff που παραθέτω χαρακτηρίζονται από αυτά τα διαστήματα.