

ALTERNATE PICKING

Η βασική τεχνική ως προς την παραγωγή ήχου στο όργανο με την ταυτόχρονη κίνηση του δεξιού και αριστερού χεριού εναλλάσσοντας την πένα, δίνοντας βάση να ακούγεται ενιαία ο ήχος στην αλλαγή των νοτών (slurs legato) και όχι να 'κόβεται' ο ήχος.

Ο βραχίονας και όλο το χέρι γενικά στηρίζεται σταθερά πάνω στην κιθάρα και η κίνηση γίνεται με τον καρπό.

Αντιπροσωπευτικοί κιθαριστές αυτής της τεχνικής:

Jimi Hendrix

John Petrucci

Yngwie Malmsteen

Ritchie Blackmore

Paul Gilbert

Jake E Lee

Michael Angelo Batio

Al Di Meola

John McLaughlin

Larry Coryell

Birelli Lagrene

Tommy Emmanuel

VIBRATO

Η πολύ σημαντική τεχνική για την έκφραση στο παίξιμό μας. Ειδικά δε όταν αυτή ολοκληρώνει μια ολόκληρη φράση. Σκεφτείτε ότι μιλάτε σε κάποιον ή σε μια ομάδα ακροατών, όταν ο λόγος σας θα αποκορυφώνεται και θα φτάνει προς το τέλος του θα υπάρχει μια αλληλουχία των κατάλληλων λέξεων που περιγράφουν τη σημασία αυτού που λέτε. Σκεφτείτε ότι αυτός ο λόγος είναι αντίστοιχα μια ολοκληρωμένη φράση στην κιθάρα, με συνδυασμό διαφόρων τεχνικών, η οποία αποκορυφώνεται και καταλήγει με vibrato. Με αυτό το απλό παράδειγμα καταλαβαίνουμε την σημασία αυτής της έκφρασης στον ήχο μας.

Ως προς την εφαρμογή του η βάση της τεχνικής αυτής είναι η περιστροφή του καρπού στο αριστερό χέρι μας η οποία "παρασύρει" και βοηθά τα δάχτυλα να κινούνται τοπικά με πολύ μικρή κλίση (προσέχουμε μην αλλάξει η νότα) να παράγουν το vibrato. Τα δάχτυλα βοηθούν και αυτά στην περιστροφή αλλά δεν βασιζόμαστε σε αυτά για τη δύναμη της κίνησης.

Αντιπροσωπευτικοί κιθαριστές αυτής της τεχνικής:

Jimi Hendrix

Uli Jon Roth

Gary Moore

Joe Bonamassa

Rory Gallagher

Jeff Beck

Jimmy Page

Pedal Point

44

8 7 8 5 8 7 8 5 | 9 7 9 5 9 7 9 5

V □ V □ V □ V □ V □ V □

46

8 7 8 5 8 7 8 5 | 7 5 7 4 7 5 7 4

V □ V □ V □ V □ V □ V □

48

8 7 8 5 8 7 8 5 | 9 7 9 5 9 7 9 5

V □ V □ V □ V □ V □ V □

50

13 12 13 10 13 12 13 10 | 12 10 12 9 12 10 12 9

V □ V □ V □ V □ V □ V □

52

13 12 13 10 13 12 13 10 | 14 12 14 10 14 12 14 10

V □ V □ V □ V □ V □ V □

54

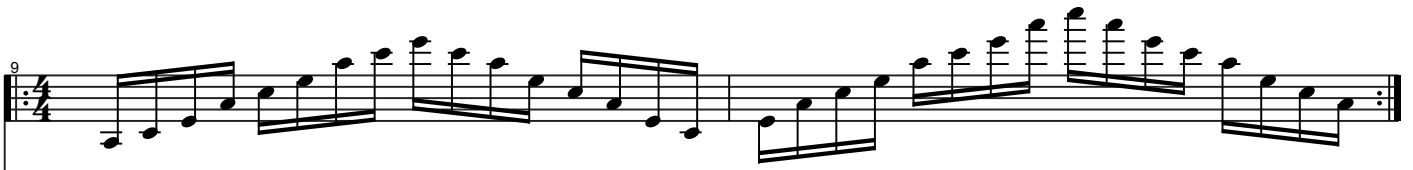
6 5 6 3 6 5 6 3 | 5 3 5 2 5 3 5 2

V □ V □ V □ V □ V □ V □

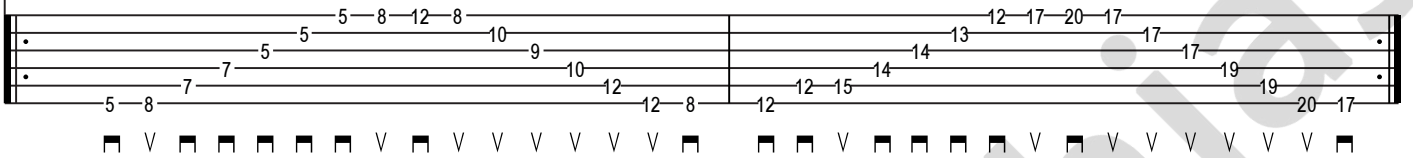
Sweep Picking

Panos Malahias

9



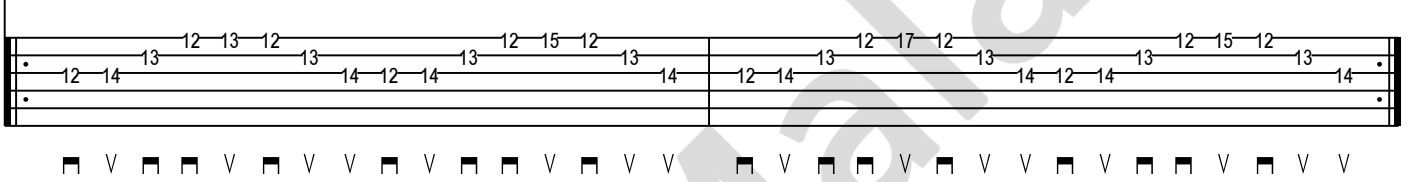
A minor arpeggio



5-8-12-8-10-9-10-12-12-8-12-12-15-14-14-13-12-17-20-17-17-17-19-19-20-17

□ V □ □ □ □ □ □ V □ V V V V V V □ □ □ V □ □ □ □ V □ V V V V V V □

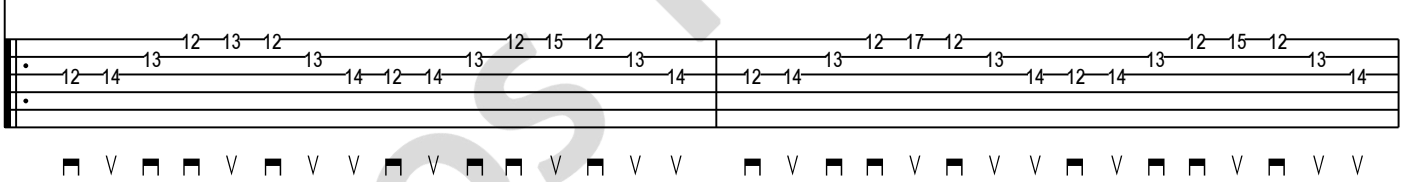
11



12-14-13-12-13-12-13-14-12-14-13-12-15-12-13-14-12-14-13-12-17-12-13-14-12-14-13-12-15-12-13-14

□ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V

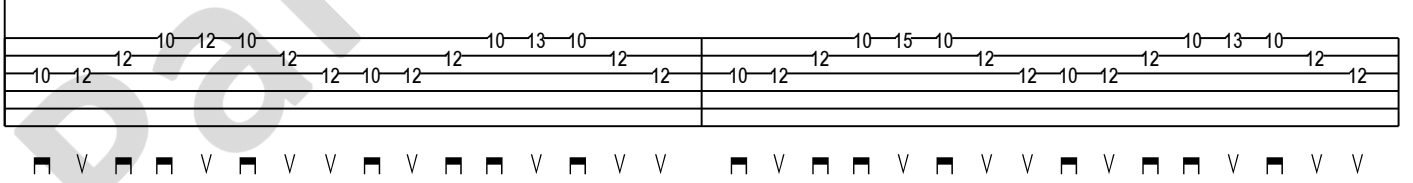
13



12-14-13-12-13-12-13-14-12-14-13-12-15-12-13-14-12-14-13-12-17-12-13-14-12-14-13-12-15-12-13-14

□ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V

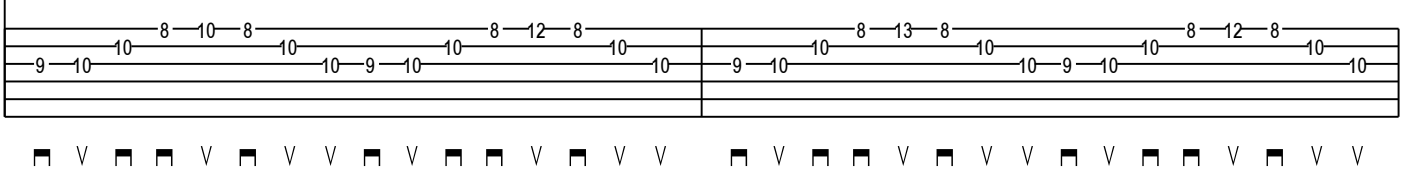
15



10-12-12-10-12-10-12-12-10-12-12-10-13-10-12-12-10-12-12-10-15-10-12-12-10-12-12-10-13-10-12-12

□ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V

17



9-10-10-8-10-8-10-10-8-12-8-10-10-9-10-10-9-10-10-9-10-10-8-13-8-10-10-9-10-10-8-12-8-10-10

□ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V □ V □ □ V □ V V

Legato

Panos Malahias

1

T
A
B

2

T
A
B

3

T
A
B

5

T
A
B

6

T
A
B