

ΥΛΗ ΜΕΘΟΔΟΥ 9 ΕΤΩΝ

**ΜΕΘΟΔΟΣ**  
**ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ**  
Achord<sup>o</sup> Music **EDUCATION**

ΕΝΝΕΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΕΤΩΝ

ROCK - METAL - BLUES - FUNK - JAZZ ΣΤΥΛ  
& ΛΑΪΚΗ ΚΙΘΑΡΑ

ΘΕΜΕΛΙΩΔΕΙΣ & ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ  
ΚΛΙΜΑΚΕΣ - ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ - ARPEGGIOS  
ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ - ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ - ΛΑΤΙΝΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ & ΛΑΪΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ  
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΘΕΩΡΙΑ - ΑΡΜΟΝΙΑ - ΤΡΟΠΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ  
ΕΚΜΑΘΗΣΗ - ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΟΔΗΓΩΝ & ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ  
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΣΤΗΝ ΡΥΘΜΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ & ΣΤΟΝ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Πάνος Μαλαχιάς  
ALCM (TD) – RGT Tutor

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Achord<sup>o</sup> Music

**ΥΛΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ  
ACHORDO MUSIC EDUCATION  
ΑΝΑ ΕΠΙΠΕΔΑ – ΕΤΗ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Κλίμακες

Συγχορδίες

Arpeggios

Θεωρητικά

Παρτιτούρες (sight reading) – ανάγνωση πενταγράμμου

Ρυθμικά - Strumming κιθάρα – Χρόνοι (απλά, σύνθετα, μικτά μέτρα και ρυθμικά ιδιώματα)

Μοντέρνοι, Ευρωπαϊκοί & Παραδοσιακοί ρυθμοί

Θεμελιώδεις & σύγχρονες τεχνικές με ασκήσεις

Rhythm & Lead playing chord progressions

## 1° ΕΤΟΣ

\* Κλίμακες: *Em pentatonic (1 oct- 3 positions / 2 oct Open - 12fretted – 2 positions)*

*Am pentatonic (1 oct- 3 positions / 2 oct – 1 position)*

*Cmaj pentatonic (1 oct- 3 positions / 2 oct -1 position)*

*Gmaj pentatonic (1 oct- 3 positions / 2 oct Open - 15fretted – 2 positions)*

\* Συγχορδίες: *Open chords (Em, E, Am, A, Dm, D, C, G, E7, A7, D7) + συγχορδίες 5<sup>ths</sup>*

\* Αναγραφή αξιών κλπ: *Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα- Time signatures 2/4, 4/4*

\* Παρτιτούρες (sight reading): *Including minor/major pentatonic scales with Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα*

\* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα - *Αξίες Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα min/maj /dom7 chords –Time S 2/4, 4/4 (open chords / palm mute με συγχορδίες 5<sup>ths</sup>)*

\* Metal Rhythm Guitar

\* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/4, 4/4*

\* Τεχνικές με ασκήσεις: 'Basic' Alternate picking / Hammer-on-Pull-off / Slide

\* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Χρόνοι, αξίες, νότες στο πεντάγραμμο κλπ
- Διαστήματα: 1, min2, maj2, min3, maj3, perf 4<sup>th</sup>, min 5<sup>th</sup>
- Νότες συγχορδιών – Em, Am, E, A, Dm, D, C, G
- τύπος διαστήματος συγχορδίας -
- νότες κλίμακας: E minor pentatonic, A minor pentatonic, C major pentatonic, G major pentatonic,
- τύπος διαστήματος κλίμακας -
- Ασκήσεις για διαστήματα

\* Εισαγωγή με αυτοσχεδιασμό και μελωδίες στην Ελάσσονα Πεντατονική και Μείζονα Πεντατονική

## 2° ΕΤΟΣ

\* Κλίμακες: *Minor pentatonic (1 oct- 7 positions / 2 oct – 2 positions)*

*Major pentatonic (1 oct- 7 positions / 2 oct -2 positions)*

*Natural minor ( 2 oct - 2 positions)*

*Major (2 oct -2 positions)*

\* Συγχορδίες: *min/maj chords 2 pos. - Open ch (Cmaj7, Fmaj7, Dmaj7, Gmaj7, Amaj7, G7, C7, B7) and half-barre min/maj chords*

\* Αναγραφή αξιών κλπ: *Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού- Time signs 2/4, 4/4*

\* Παρτιτούρες (sight reading): *Incl. nat. minor / major scales with*

*Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού*

\* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα: *Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού Time S 2/4, 4/4*

*(open min/maj/dom7 chords/ palm mute με συγχορδίες 5<sup>th</sup>)*

\* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/4, 4/4*

\* Metal Rhythm Guitar

\* Τεχνικές με ασκήσεις: *Alternate picking / Vibrato / String Bending*

\* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Χρόνοι, αξίες, νότες στο πεντάγραμμα κλπ
- Διαστήματα: 1, min2, maj2, min3, maj3, perf 4<sup>th</sup>, min 5<sup>th</sup>, perf 5<sup>th</sup>, min 6<sup>th</sup>, maj 6<sup>th</sup>, min 7<sup>th</sup>, maj 7<sup>th</sup>, octave
- Νότες συγχορδιών – Em, Am, E, A, G, Dm, D, C, Cmaj7, Dmaj7, Amaj7, C7, D7, B7
- τύπος διαστήματος συγχορδίας min 1-b3-5 / maj 1-3-5
- νότες κλίμακας: minor pentatonic, major pentatonic
- τύπος διαστήματος κλίμακας – min pentatonic 1-b3-4-5-b7-8 / maj pentatonic 1-2-3-5-6-8
- Ασκήσεις για διαστήματα
- Ασκήσεις για κλίμακες
- Σχετικές κλίμακες

### 3° ΕΤΟΣ

\* Κλίμακες: *Minor pentatonic ( 2 oct – 5 positions)*

*Major pentatonic (2 oct -5 positions)*

*Natural minor (1 oct- 7 positions- 2 oct - 5 positions)*

*Major (1 oct- 7 positions - 2 oct - 5 positions)*

\* Arpeggios – *Minor (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Major (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Diminished (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)*

*Augmented (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)*

\* Συγχορδίες: *minor / major / aug / chords 5 positions*

*dim / chords 3 positions*

-Triads (αναστροφές + δεύτερες φωνές) – min / maj (in 3 strings)

\* Αναγραφή αξιών κλπ:

*Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου/16ου + σύζευξη διάρκειας*

*Time signs 2/2, 2/4, 4/4, 6/8*

\* Παρτιτούρες (sight reading): *Incl. nat. minor / major scales with*

*Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου/16ου + σύζευξη διάρκειας*

\* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

*Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου/16ου + σύζευξη διάρκειας*

*and barre min/maj/dom7 chords -Time S 2/2, 2/4, 4/4, 6/8, 12/8*

*(palm mute με συγχορδίες 5<sup>ths</sup>, χασάπικο+αρπρισμούς, blues ρυθμικά, ρυθμοί 6/8, 12/8)*

\* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 2/4, 4/4, 6/8, 12/8*

\* Metal Rhythm Guitar

\* Τεχνικές με ασκήσεις: *Advanced Alternate picking / Cross picking / Tapping*

\* Θεωρητικά

- Νότες συγχορδιών – minor, major, dim, augmented
- τύπος διαστήματος συγχορδίας – 1-b3-b5 / 1-3-5 /
- νότες κλίμακας: E nat. minor, A nat. minor, E major, A major,
- τύπος διαστήματος κλίμακας – nat. minor 1-2-b3-4-5-b6-b7-8 /
- Όλες οι (ή οι ‘κύριες’) συγχορδίες μιας κλίμακας – 1<sup>η</sup>, 4<sup>η</sup>, 5<sup>η</sup> συγχορδία Nat. Minor +Major scales
- Αναστροφές συγχορδιών, διφωνίες-τριφωνίες, διατονικές συγχορδίες, σχετικές κλίμακες, σπλισμοί, roman numerals
- Η χρήση της Πεντατονικής Ελάσσονας στον αυτοσχεδιασμό σε ‘περιβάλλον’ Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Η ‘συνόπαρξη’ της μικρής 3<sup>ης</sup> και της μεγάλης 3<sup>ης</sup> βαθμίδας

## 4° ΕΤΟΣ

\* Κλίμακες: *Blues* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 5 positions)  
*Blues/Major scale* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 5 positions)  
*Dorian mode* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 3 positions)  
*Dorian Pentatonic* (2 oct – 5 positions)  
*Phrygian mode* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 3 positions)  
*Minor pentatonic 3 octaves*  
*Major pentatonic 3 octaves*

\* Arpeggios – *Minor 7th* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)  
*Major 7th* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)  
*Dominant 7th* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)  
*Minor 6th* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)  
*Major 6th* (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 2 positions)

\* Συγχορδίες: *Minor 7th / dom7 / major 7<sup>th</sup> / minor 6<sup>th</sup> / major 6<sup>th</sup> chords* 5 positions  
- Triads (αναστροφές + δεύτερες φωνές) – min7 / dom7 / maj7 (in 3 strings)

\* Αναγραφή αξιών κλπ:

*Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου, 16ου*  
*σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες- + τρίηχα*  
*2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, (απλά μέτρα)*

\* Παρτιτούρες (sight reading): *Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα, 16α + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου, 16ου*  
*σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες+ τρίηχα Including. nat. minor / major / Blues/ Dorian /*

\* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

*Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου, σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες- + τρίηχα*  
*2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, (απλά μέτρα)*

**Blues, Country, Waltz, Tango, Bolero ρυθμικά**

\* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8*

\* Τεχνικές με ασκήσεις: Sweep-economy picking / Pedal point

\* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών, τύπος διαστήματος συγχορδίας – min 7<sup>th</sup>, dominant 7<sup>th</sup>, major 7<sup>th</sup> / minor 6<sup>th</sup> / major 6<sup>th</sup>
- νότες κλίμακας, τύπος διαστήματος κλίμακας, όλες οι συγχορδίες μιας κλίμακας – 1<sup>η</sup>, 4<sup>η</sup>, 5<sup>η</sup> συγχορδία Nat. Minor +Major scales
- Αναστροφές συγχορδιών, διφωνίες-τριφωνίες, διατονικές συγχορδίες, σχετικές κλίμακες, οπλισμοί, roman numerals
- Η χρήση της Πεντατονικής Ελάσσονας στον αυτοσχεδιασμό σε ‘περιβάλλον’ Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Η ‘συνύπαρξη’ της μικρής 3<sup>ης</sup> και της μεγάλης 3<sup>ης</sup> βαθμίδας, η χρήση της 5<sup>ης</sup> συγχορδίας στην φυσική μινόρε κλίμακα
- Διατονικές συγχορδίες Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας, συγχορδιακές σειρές Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Μετατροπίες, Τρόποι της Μείζονας, Δωρική και Φρυγική αρμονία-ανάλυση, Blues αρμονία-ανάλυση
- Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες

## 5° ΕΤΟΣ

\* Κλίμακες: *Lydian mode (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 3 positions)*

*Mixolydian mode (1 oct – 7 pos. / 2 oct – 3 positions)*

*Mixolydian Pentatonic (2 oct – 5 positions)*

*Locrian (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 3 positions)*

*Blues 3 octaves*

*Natural minor 3 octaves*

*Major 3 octaves*

\* *Αρεγγίος – Min 9<sup>th</sup>*

*dom 9<sup>th</sup>*

*maj9<sup>th</sup>*

*Sus4 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*7sus (1 oct – 3 pos)*

*Minor7b5 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

\* Συγχορδίες: *Min 9<sup>th</sup> (5 pos.) / dom 9<sup>th</sup> (5 pos.) / maj9<sup>th</sup> (5 pos.) / Sus4 (5 pos.) / 7sus (5 pos.) / Minor7b5*

- Triads (αναστροφές + δεύτερες φωνές) – *min7 / dom7 / maj7 (in 3 strings)*

4) Αναγραφή αξιών κλπ:

*Including Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου,*

*σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα*

*2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, (απλά μέτρα)*

\* Παρτιτούρες (sight reading): *Including Major/ Dorian / Phrygian / Lydian / Mixolydian / Blues scales with*

*Including Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου + τρίηχα, σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες*

\* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

*Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου,*

*σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες+τρίηχα*

*2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, (απλά μέτρα)*

(ρυθμοί **χασάπικου, χασ/σέρβικου, τσάμικου, λαϊκή ρούμπα, σούστα, τσιφτετέλι** κλπ)

\* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8*

\* Τεχνικές με ασκήσεις: Sweep-economy picking / Legato /

\* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών, τύπος διαστήματος συγχορδίας – *Min 9<sup>th</sup> dom 9<sup>th</sup> maj9<sup>th</sup> / Sus4 7sus / Minor7b5*
- Νότες κλίμακας *Lydian, Mixolydian, Mixolydian Pentatonic, Locrian*, τύπος διαστήματος κλίμακας, όλες οι συγχορδίες μιας κλίμακας
- Αναστροφές συγχορδιών, διφωνίες-τριφωνίες, διατονικές συγχορδίες, σχετικές κλίμακες, οπλισμοί, roman numerals
- Η χρήση της Πεντατονικής Ελάσσονας στον αυτοσχεδιασμό σε ‘περιβάλλον’ Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Η ‘συνόλη’ της μικρής 3<sup>ης</sup> και της μεγάλης 3<sup>ης</sup> βαθμίδας, η χρήση της 5<sup>ης</sup> συγχορδίας στην φυσική μινόρε κλίμακα
- Διατονικές συγχορδίες Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας, συγχορδιακές σειρές Ελάσσονας και Μείζονας κλίμακας
- Μετατροπίες, Τρόποι της Μείζονας, Λυδική και Μιξολυδική αρμονία-ανάλυση, Πτώσεις, Αντικαταστάσεις συγχορδιών
- Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες

## 6° ΕΤΟΣ

\* Κλίμακες:

*Harmonic minor (1 oct – 4 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Locrian nat. 6<sup>th</sup> mode (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Major #5 mode (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Dorian #4 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Chromatic (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)*

*Natural minor in 3rds*

*Major in 3rds*

*Harmonic minor in 3rds*

\* Συγχορδίες / Arpeggios:

*Diminished 7th (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Min/maj7 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)*

*Dom7b5 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)*

*Dom7#5 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)*

*Dom7b9 (1 oct – 3 pos.)*

*Dom7#9 (1 oct – 3 pos)*

+ Slash chords

\* Αναγραφή αξιών κλπ: *Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα*

\* Παρτιτούρες (sight reading): *Incl. Major/ Dorian / Phrygian / Lydian / Mixolydian / Harmonic minor with Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού, σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα*

\* Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

*Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδού,*

*σύζευξη διαρκείας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα*

*Time S 6/8, 12/8, 8/8, 9/8 (Σύνθετα μέτρα)*

\* Ρυθμοί σε 6/8, 8/8, 9/8, και 12/8 / **Funk – Reggae rhythm** ρυθμικά )

\* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 8/8, 9/8,*

\* Τεχνικές με ασκήσεις: Pick & Fingers / Legato /

\* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών – *Diminished 7th / Minor7b5 / Min7#5 / Min/maj7th*
- Τύπος διαστήματος συγχορδίας – *Diminished 7th / Minor7b5 / Min7#5 / Min/maj7th*
- Νότες κλίμακας: *Harmonic minor / Locrian nat. 6<sup>th</sup> mode / Major #5 mode / Dorian #4*
- Τύπος διαστήματος κλίμακας – *Harmonic minor / Locrian nat. 6<sup>th</sup> mode / Major #5 mode / Dorian #4*
- Όλες οι (ή οι ‘κύριες’) συγχορδίες 7<sup>th</sup> μιας *Harmonic minor* κλίμακας
- *Nat. Minor + Major scale chords (min/maj chords+min6/maj6-min7dom7maj7-min9dom9maj9)*
- Διατονικές συγχορδίες, συγχορδιακές σειρές Αρμονικής Ελάσσονας κλίμακας, ανάλυση στην Χρωματική κλίμακα
- Μετατροπίες, Τρόποι της Αρμονικής Ελάσσονας κλίμακας, Πτώσεις, Αντικαταστάσεις συγχορδιών
- Δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου, Αντιχρονισμός, Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες



## 7<sup>ο</sup> ΕΤΟΣ

\* Κλίμακες:

*Phrygian Dominant (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Lydian #2 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*7th Mode of Harmonic Minor (Superlocrian) (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Whole Tone (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)*

*Dorian mode 3 octaves*

*Phrygian mode 3 octaves*

*Chromatic 3 octaves*

*Παραδοσιακές κλίμακες*

\* Συγχορδίες / Arpeggios:

*Dom7b5b9 (2 positions)*

*Domb5#9 (2 positions)*

*Dom#5b9 (2 positions)*

*Dom7#5#9 (2 positions)*

*Min7#5 (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 1 position)*

3) Παρτιτούρες (sight reading): *Incl. Major/ Dorian / Phrygian / Lydian / Mixolydian / Phrygian Dominant with*

*Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου, σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα*

4) Ρυθμικά - Strumming κιθάρα:

*Incl Ολόκληρα, μισά, τέταρτα, όγδοα + παύσεις ολοκλήρου/μισού/τετάρτου/ογδόου,*

*σύζευξη διάρκειας + παρεστιγμένες αξίες + τρίηχα*

*and Diminished 7th (3 pos.)/ Minor7b5 (5 pos.)/ Augmented (5 pos.) / Sus4 (5 pos.)/ 7sus (5 pos.) –*

*Time signs 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4 (Μεικτά μέτρα)*

*Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4 (Μικτά μέτρα)*

*(Λαϊκοί ρυθμοί σε 5/8, 7/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4)*

5) Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4*

6) Τεχνικές με ασκήσεις: Pick & Fingers / String Skipping

8) Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

Νότες συγχορδιών – *Dom7b5 / Dom7#5 / Dom7b9 / Dom7#9 / Maj7#5*

τύπος διαστήματος συγχορδίας – *Dom7b5 / Dom7#5 / Dom7b9 / Dom7#9 / Maj7#5*

- νότες κλίμακας: *Phrygian Dominant / Lydian #2 mode / Superlocrian mode / Whole-Tone*
- τύπος διαστήματος κλίμακας – *Harmonic minor / Locrian nat. 6<sup>th</sup> mode / Major #5 mode*
- όλες οι (ή οι 'κύριες') συγχορδίες 7<sup>th</sup> μιας *Phrygian Dominant* κλίμακας
- Όλες οι (ή οι 'κύριες') συγχορδίες 7<sup>th</sup> μιας *Harmonic minor* κλίμακας
- *Nat. Minor + Major scale chords (min/maj chords+min6/maj6-min7dom7maj7-min9dom9maj9)*
- Διατονικές συγχορδίες, συγχορδιακές σειρές Αρμονικής Ελάσσονας κλίμακας
- Μετατροπίες, Τρόποι της Αρμονικής Ελάσσονας κλίμακας, Πτώσεις, Αντικαταστάσεις συγχορδιών
- Δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου, Αντιχρονισμός, Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες
- Αρμονικές επεκτάσεις, ανάλυση στην Whole-Tone κλίμακα

## 8° ΕΤΟΣ

\* Κλίμακες:

(Jazz) Melodic minor (1 oct – 3 pos. / 2 oct – 2 positions)

2) Dorian b2

3) Lydian #5

4) Lydian b7 (dominant)

Lydian mode 3 octaves

Mixolydian mode 3 octaves

Locrian mode 3 octaves

\* Συγχορδίες / Arpeggios:

Min7b9

Min7b5b9

Min11

Dom11

Maj11

Arpeggios:

minor (2 oct all the fretboard)

major (2 oct all the fretboard)

\* Rhythm playing chord progressions without values with Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4

**Fusion rhythm με αλλαγές χρόνων**

**Bossa nova – Swing** ρυθμικά

\* Τεχνικές με ασκήσεις: Wide Stretches / Hybrid picking

\* Lead playing chord progressions (με ανάλογο θεωρητικό- τεχνικό περιεχόμενο του επιπέδου)

\* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών – Dom7b5b9 / Dom7b5#9 / Dom7#5b9 / Dom7#5#9 /
- Τύπος διαστήματος συγχορδίας – Dom7b5b9 / Dom7b5#9 / Dom7#5b9 / Dom7#5#9 /
- Νότες κλίμακας: Melodic minor / Dorian b2 mode / Lydian #5 mode / Lydian b7
- Τύπος διαστήματος κλίμακας – Melodic minor / Dorian b2 mode / Lydian #5 mode / Lydian b7
- Όλες οι συγχορδίες 7<sup>th</sup> Melodic minor κλίμακας
- Τρόποι , διατονικές συγχορδίες, ανάλυση και συγχορδιακές σειρές της Μελωδικής Ελάσσονας κλίμακας
- ‘Η χρήση της επέκτασης στον Rock Αυτοσχεδιασμό’
- Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες

\* Κλίμακες:

### 9° ΕΤΟΣ

*Mixolydian b6*

*Locrian natural 2*

*Altered*

*Half-diminished*

*Diminished-half*

*Harmonic major*

*Harmonic minor 3 octaves*

*Melodic minor 3 octaves*

\* Συγχορδίες / Arpeggios:

*Min13*

*Dom13*

*Maj13*

*Maj7#5*

*Dom9#11*

*Arpeggios:*

*Minor 7th (2 oct all the fretboard)*

*Major 7th (2 oct all the fretboard)*

*Dom 7th (2 oct all the fretboard)*

\* Rhythm playing chord progressions without values with *Time S 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 5/4, 7/4, 9/4*  
**(Fusion rhythm με αλλαγές χρόνων)**

\* Τεχνικές με ασκήσεις: Fingerstyle (+Combining licks)

\* Lead playing chord progressions (με ανάλογο θεωρητικό- τεχνικό περιεχόμενο του επιπέδου)

\* Θεωρητικά (σχετικά του περιεχομένου του επιπέδου):

- Νότες συγχορδιών – *Min13 / Dom13 / Maj13 / Dom7#11 / Dom9#11 / Dom13#11*

- Τύπος διαστήματος συγχορδίας – *Min13 / Dom13 / Maj13 / Dom7#11 / Dom9#11 / Dom13#11*

- Νότες κλίμακας: *Mixolydian b6 / Locrian nat. 2 mode / Altered mode / Half-diminished / Diminished-half*

- Τύπος διαστήματος κλίμακας – *Mixolydian b6 / Locrian nat. 2 mode / Altered mode / Half-diminished / Diminished-half*

- Τρόποι και συγχορδίες της Μελωδικής Ελάσσονας κλίμακας

- Τρόποι, διατονικές συγχορδίες, ανάλυση και συγχορδιακές σειρές της Harmonic major κλίμακας

- ‘Η χρήση της επέκτασης στον Rock Αυτοσχεδιασμό’

- Ασκήσεις με συγχορδίες, κλίμακες και μετατροπίες